

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ясиноватский техникум машиностроения и транспорта»

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. зам. директора



В.Ю. Вовк

Подпись

« 31 » 08 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Вр.и.о. директора

ГБПОУ «Ясиноватский ТМТ»



А.В. Киселев

Подпись

« 31 » 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для профессии среднего профессионального образования**

**23.01.09 Машинист локомотива**

Ясиноватая

2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом МОН ДНР от 30.07.2018г. №679., а так же Примерной программы среднего общего образования для общеобразовательных организаций ДНР: Примерная программа среднего общего образования для общеобразоват. организаций Донецкой Народной Республики / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н.– 6-е издание, доработанное. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2022. – с. 137

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ясиноватский техникум машиностроения и транспорта»

Разработчик: Ивахненко Ирина Георгиевна, преподаватель русского языка и литературы

Рецензенты

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Одобрена и рекомендована

с целью практического применения

методической комиссией общеобразовательного цикла

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол № \_\_\_\_ заседания МК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение \_\_\_\_, стр. \_\_\_\_)

Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол № \_\_\_\_ заседания МК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение \_\_\_\_, стр. \_\_\_\_)

Председатель МК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка	4
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОДБ.02. «Литература»	10
2. Структура и содержание учебной дисциплины	12
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа ОДБ.02. «Литература» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закон «Об образовании» Донецкой Народной Республики.
2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом МОН ДНР от 30.07.2018г. №679.
3. Литература: 10-11 кл. (базовый уровень): программа для общеобразоват. организаций (среднее общее образование) / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В. – 5-е изд. доп. и перераб. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2020.
4. Концепция «Филологическое образование: Русистика», утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от «16» февраля 2016 г. №143
5. Письмо МОН от 03.08.2015 № 3154 «О рекомендациях по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования».
6. Письмо МОН № 3606 от 27.08.2015 с дополнениями и изменениями «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных дисциплин в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования».
7. Письмо ГО ДПО «Институт развития профессионального образования» № 01-03/584 от 03.09.2019г. «Об изучении учебных дисциплин общеобразовательного цикла и отдельных дисциплин ГОС СПО к 2019-2020 учебному году».

При составлении программы учитывался основной тезис новых стандартов образования: цель изучения литературы – формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Данная программа предполагает реализацию второго концентратора (возрастная группа студентов 1-2 курса обучения). Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность студентов в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики писателя и его роли в развитии русской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу студентов, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления студентов. В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию студентами знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершая изучение русской классической литературы,

студенты осознают нравственные и эстетические критерии оценок литературных произведений. Акцент сделан на подготовку студентов к ГИА и ЕГЭ, им предлагаются формы художественно-эстетической учебной деятельности: участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ; письменных рецензий и аннотаций, сочинений разных жанров.

Принцип *концентризма*, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед студентами ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора. Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить студентов использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей обучающихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале. Кроме традиционных, Программа включает новые рубрики: например, «Литература для семейного чтения», «Литература родного края», «Межлитературные связи», «Взаимодействие искусств». В программе представлен список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений должны быть освоены обучающимися. В конце программы преподавателю предлагается список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов, который может быть использован для подготовки к урокам.

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение студентов с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в

фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь язык литературы – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима переориентация литературного образования со знаниецентрического на культуросообразное – именно это сделает человека не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслям, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- ✓ становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- ✓ усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- ✓ литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Поэтому **главной целью изучения литературы** должно стать *формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.*

Среди **основных принципов изучения** литературы как учебного предмета выделим следующие:

- ✓ принцип **«читателецентричности»**, или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- ✓ принцип **направленности на понимание текста**. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – НЕТ. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не

абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М.Бахтин;

✓ принцип **коммуникативного контекста** обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности студентов, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;

✓ принцип **деятельностного контекста обучения**. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотношении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;

✓ принцип **диалогичности**. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады АВТОР – ОБРАЗ – ЧИТАТЕЛЬ. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как лично значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студент постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

✓ выразительное чтение художественного текста;

✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

✓ анализ и интерпретация произведения;

✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;

✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и

умения работать с ними.

Развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществляется в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему студентов готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности студентов к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности студентов: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на *совершенствование речи студентов*, систематически проводя подобную работу со студентами на уроках литературы и связанных с ними *специальных уроках развития речи*.

**Основу содержания учебного материала** составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в программу художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- ✓ возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- ✓ потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- ✓ необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить студентов использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на

различном материале.

**Принцип вариативности**, заложенный в программе, *дает преподавателю право:*

- а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения;
- б) варьировать методы изучения этого произведения;
- в) в значительных по объему текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения;
- г) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Для домашнего и семейного чтения»;
- д) определять место произведений мировой литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ.02. «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02. «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ясиноватский техникум машиностроения и транспорта» в соответствии с ГОС СПО по профессиям: **23.01.09 Машинист локомотива.**

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебная дисциплина ОДБ.02. «Литература» относится к обязательной части общеобразовательного цикла ППКРС.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

***В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:***

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения;
- отличать эпос от лирики и драмы;
- отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;
- характеризовать героев произведения;
- различать основные художественные направления;
- различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
- размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- подготовить доклад, реферат на литературную тему.

***В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:***

- имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX - XX века;
- ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX - XX века;
- выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- основные художественные направления;

- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература - музыка — живопись);
- тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки студента - 210 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 195 час;
- самостоятельной работы студента - 15 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
<i>в том числе:</i>	
развитие речи	12
внеклассное чтение	4
контрольная тестовая работа	7
контрольное сочинение	7
литература родного края	4
семестровая контрольная работа	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>15</b>
<i>в том числе:</i>	
работа с дополнительной литературой (подготовка сообщений, докладов и рефератов) по теме;	5
работа с критической литературой (составление конспекта статьи);	2
самостоятельное прочтение художественных произведений;	8
<b>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, проекты, самостоятельная работа студентов, практические занятия.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс (117 ч. +10 с.р.)</b>			
<b>1.Введение</b>	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Расцвет русского романа середины 19 века.	1	1
<b>Тема 2. ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>11 ч</b>	
Тема 2.1. <b>Ф.И.Тютчев</b>	Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...».	<b>2</b>	1,2
Тема 2.2. <b>А.А. Фет.</b>	Жизнь и творчество. (Обзор). Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике.	<b>2</b>	1,2
Тема 2.3. <b>А. К. Толстой</b>	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Стихотворения: "Средь шумного бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный..." <i>УРР №1 Урок-исследование. Стихovedческий анализ.</i>	<b>2</b>	1,2
Тема. 2.4. <b>Н.А. Некрасов.</b>	Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе. <i>Лирика Н.А. Некрасова.</i> Интимная лирика поэта, её непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н.А. Некрасова. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. <i>УРР №2 Урок-исследование. Проблема счастья, смысла жизни, совести в поэме.</i> <b>Тематическая контрольная работа</b>	<b>5</b>  <b>1</b>	1,2,3
<b>ТЕМА 3. РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА – 70 часов</b>			

<p>Тема 3.1. <b>А.Н. Островский</b></p>	<p>Общая характеристика творчества. Новаторство Островского-драматурга. <b>«Гроза»</b>. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе. <b>«Бесприданница»</b>. Новый вариант темы "горячего сердца". Власть денег как движущий мотив сюжетного действия. <b>РР 3.</b> Дискуссия на морально-этическую тему на основе изученного произведения</p>	<p><b>5</b></p>	<p>1,2, 3</p>
<p>Тема 3.2. <b>И.А.Гончаров</b></p>	<p>Общая характеристика творчества. <b>«Обыкновенная история»</b>, <b>«Обломов»</b>, <b>«Обрыв»</b> как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Социальная и нравственная проблематика. <b>«Обломовщина»</b> как общественное явление. Философия жизни Обломова и Штольца. Авторская позиция в романе. Герои романа и их отношение к Обломову. Роман <b>«Обломов»</b> в зеркале критики.</p>	<p><b>5</b></p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 3.3. <b>И.С.Тургенев</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Художественный мир писателя. Особенности реализма писателя. Новый тип «героя времени» в романе <b>«Накануне»</b>, широта интересов и осознанность жизненной цели. <b>«Отцы и дети»</b>. Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времен. Образ Базарова. Философия нигилиста. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Нужны ли Базаровы России? <b>РР 4.</b> Диспут на тему: «Философское значение романа» <b>Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети»</b> <b>УВЧ №1 Г.Успенский «Нравы Растеряевой улицы»</b> <b>ЛРК №1 Н.Е. Каронин-Петропавловский.</b> Очерк жизни и творчества. «Очерки Донецкого бассейна». Тема Донбасса в творчестве писателя.</p>	<p><b>10</b></p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 3.4. <b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Художественный мир писателя. Особенности творческой манеры. Основные мотивы произведений. <b>«Преступление и наказание»</b> — первый идеологический роман. Творческая история. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова. Трагические противоречия характера главного героя. Преступления и наказания в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Идейные и психологические двойники Раскольникова.</p>	<p><b>11</b></p>	<p>1, 2, 3</p>

	<p>Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев</p> <p><b>«Идиот».</b> Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина.</p> <p><b>«Подросток»</b> – один из романов «пятикнижия» Достоевского. Проблема «отцов и детей». Формирование личности главного героя. Народная правда и идея нравственного «благообразия».</p> <p>Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.</p> <p><b>УРР №5 Аналитическое комментирование текста</b></p> <p><b>УРР № 6. Контрольное сочинение.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Систематизация материалов для подготовке к анализу образов героев.</p>		
Тема 3.5. <b>А.В. СУХОВО-КОБЫЛИН</b>	<p><b>"Свадьба Кречинского"</b>. История создания. Сценическая судьба. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина — новое слово в русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии <b>«Свадьба Кречинского»</b>.</p>	<b>1</b>	1
Тема 3.6. <b>В.М. Гаршин</b>	<p>Жизнь и судьба В.М. Гаршина. <b>«Красный цветок»</b> – произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ — символ в рассказе. Символичность восприятия мира главным героем.</p>	<b>1</b>	1
Тема 3.7. <b>Д.В. Григорович</b>	<p>Д.В. Григорович – русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его произведениях.</p> <p>Рассказ <b>"Гуттаперчевый мальчик"</b> (оригинальный текст).</p>	<b>1</b>	1,2
Тема 3.8. <b>Г. И. Успенский</b>	<p><b>Рассказ "Пятница"</b>. Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем.</p>	<b>1</b>	1,2
Тема 3.9. <b>Н. Г. Чернышевский</b>	<p>Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Роман <b>«Что делать?»</b>. Творческая история романа. Жанровое своеобразие.</p> <p><b>Тематическая контрольная работа.</b></p> <p><b>УРР № 7. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций).</b></p>	<b>4</b>	1,2
Тема 3.10. <b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	<p>Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».</b> Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок.</p> <p><b>Романы: "История одного города", "Господа Головлевы".</b></p> <p>Своеобразие художественной формы, особенности их фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в произведениях</p>	<b>4</b>	1,2,3

	М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма.		
Тема 3.11. <b>Н.С. Лесков</b>	<p>Художественный мир Н.С. Лескова.          Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова.          Жанр новеллы как ведущий жанр в творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения у Н.Лескова. Содержательный смысл поэтики писателя.          Самобытные характеры и необычные судьбы, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. <i>"Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша"</i>  <b>УВЧ №2 Н.Лесков "Очарованный странник"</b></p>	<b>5</b>	1,2
Тема 3.12. <b>Л.Н.Толстой</b>	<p>Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого.          Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в <b>«Севастопольских рассказах»</b>.  <b>Роман-эпопея "Война и мир"</b> — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа.          Соединение народа как «тела» нации с её «умом» —просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.          Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.          Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.          Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.          Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.  <b>УРР № 8. Контрольное сочинение.</b>  <b>«Смерть Ивана Ильича».</b> Своеобразие нравственно-этических воззрений Л.Н. Толстого.  <b>«Анна Каренина».</b> «Мысль семейная» в романе.  <b>УВЧ №3</b> Л.Н. Толстой «Казачьи», «Хаджи-Мурат»  <b>Самостоятельная работа</b> Чтение текста произведений Л.Н. Толстого</p>	<b>12</b>	1,2,3
		<b>4</b>	

Тема 3.13. <b>А. П. Чехов</b>	<p>Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.</p> <p><b>Рассказы А.П. Чехова:</b> "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка", "Любовь", "Скучная история".</p> <p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей.</p> <p><b>Пьеса «Вишневый сад».</b> Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы.</p> <p><b>РР 9.</b> Выступление с реферативными сообщениями.</p> <p><b>Самостоятельная работа Пьесы "Чайка", "Три сестры"(на выбор)</b></p>	6	1,2
Тема 3.14. <b>В.А. Гиляровский.</b>	<p>Книга "Москва и москвичи". Произведение о родном городе, крае.</p> <p><b>Тематическая контрольная работа.</b></p>	2	1
Тема 3.15. <b>Мировое значение лит-ры</b>	<p>Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, ее своеобразие и самобытность, тесная взаимосвязь с литературами других народов.</p> <p><i>ЛРК № 2 Современная поэзия о ВОв</i></p>	2	2
<b>ТЕМА 4. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА - 16 ч.</b>			
Тема 4.1 <b>О.де БАЛЬЗАК</b>	<p>Сведения о жизни и творчестве О. Де Бальзака. Автор «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественного развития.</p> <p><b>Романы "Гобсек", "Шагреневая кожа".</b> Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей.</p>	2	2
Тема 4.2 <b>Ч.ДИККЕНС</b>	<p>Крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «Лавка древностей». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя.</p> <p>Реальное и сказочное в «Рождественской истории» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе.</p>	2	2
Тема 4.3. <b>Г. ИБСЕН</b>	<p>Основоположник европейской «новой драматургии». Три этапа его творчества: романтический, реалистический и символический. Пьеса «Нора». Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе</p>	1	2
Тема 4.4. <b>МЕТЕРЛИНК</b>	<p>Бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе «Слепые».</p> <p><i>УВЧ №4 Метерлинк «Синяя птица»</i></p>	2	2
Тема 4.5. <b>Г.де МОПАСАН</b>	<p>Слово о писателе. «Милый друг». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета.</p> <p>Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p>	2	2

Тема 4.6. <b>Ф.СТЕНДАЛЬ</b>	Жизненный путь и личность. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве. <b>Роман "Пармская обитель"</b> . Роман « <b>Пармская обитель</b> ». Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтический миры романа.	<b>1</b>	2
Тема 4.7. <b>Г.ФЛОБЕР</b>	Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман « <b>Мадам Бовари</b> ». Эмма, ее судьба. Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев.	<b>2</b>	2
Тема 4.8. <b>Д.Б.ШОУ</b>	Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития и совершенствования. « <b>Пигмалион</b> ». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. <b>Самостоятельная работа</b> Чтение текста пьес зарубежных писателей.	<b>1</b> <b>1</b>	2
Тема 4.9. <b>Символизм</b>	<b>Символизм — литературное течение конца XIX в.</b> Э.Верхарн. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков настроений и чувств, впечатлений. <b>Ш.Бодлер</b> — родоначальник французского символизма в поэзии. <b>Поль Верлен и Артюр Рембо</b> . <b>Р. Гамзатов</b> . Краткий рассказ о поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <b>Контрольная тестовая работа</b> <b>УРР №10. Рецензия на прочитанную книгу</b>	<b>3</b>	2,3
<b>Тема 5. РЕАЛИЗМ XX ВЕКА – 9 часов</b>			
Тема 5.1. <b>Введение</b>	XX век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Своеобразие реализма в русской литературе XX века.	<b>1</b>	1,2
Тема 5.2. <b>И.А.Бунин</b>	Жизнь и творчество ( <i>обзор.</i> ) Стихотворения: " <i>Аленушка</i> ", " <i>Вечер</i> ", " <i>Дурман</i> ", " <i>И цветы, и шмели, и трава, и колосья...</i> ", " <i>У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...</i> " Рассказы: " <i>Антоновские яблоки</i> ", " <i>Господин из Сан-Франциско</i> ", " <i>Легкое дыхание</i> ".	<b>1</b>	1,2
Тема 5.3. <b>А.И. Куприн</b>	Жизнь и творчество. ( <i>Обзор.</i> ) « <b>Гранатовый браслет</b> », " <i>Молох</i> ", " <i>Олеся</i> ", " <i>Поединок</i> ". Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб. <b>Сочинение по творчеству А. Куприна.</b> <b>Самостоятельная работа</b> Чтение текста произведения А.Куприна «Олеся» Систематизация	<b>3</b>  <b>2</b>	1,2

	материалов для подготовке к анализу образов героев		
Тема 5.4. <b>Максим ГОРЬКИЙ</b>	Жизнь и творчество. ( <i>Обзор.</i> ) Рассказ «Старуха Изергиль». <b>Роман «Мать».</b> Особенности романа как первого произведения социалистического реализма. <b>«На дне».</b> Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	<b>3</b>	1,2
Тема 5.5. <b>Б.К. Зайцев</b>	Художественный мир писателя. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в творчестве. <b>"Голубая звезда"</b> .	<b>1</b>	1,2
<b>Тема 6. МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX-XX ВЕКА – 10 ч.</b>			
Тема 6.1. <b>Введение. А.А. Блок</b>	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Блок А.А. – творческий путь писателя. Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств. <b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	<b>3</b>	1,2
Тема 6.2. <b>В. Я. Брюсов.</b>	Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	<b>1</b>	1,2
Тема 6.3. <b>К.Д. Бальмонт</b>	Шумный успех ранних книг К. Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	<b>1</b>	1,2
Тема 6.4. <b>Н.С, Гумилев</b>	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	<b>1</b>	1,2
Тема 6.5. <b>В.В. Хлебников</b>	Эстетические и формальные эксперименты футуристов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии.	<b>1</b>	1,2
Тема 6.6. <b>Л.Н. Андреев</b>	Жизнь и творчество Л. Андреева. Сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования, на единичном человеке. <b>Повести и рассказы: "Большой шлем", "Красный смех", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот"</b> <b>Контрольная работа.</b> <b>Итоговый урок.</b>	<b>3</b>	2,3

<b>2 курс (78ч. +5 с.р.)</b>			
<b>Тема 7. ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ – 33 часа</b>			
Тема 7.1. <b>Введение.</b> <b>А.А. Ахматова</b>	<p>Русская литература XX века в контексте отечественной истории. Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века. Литература русского Зарубежья. Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов.</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> . Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). <i>Лирика</i>. Глубина и яркость переживаний. Богатство ассоциаций с литературой и культурой разных эпох. Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов.</p> <p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.</p>	<b>3</b>	1,2
Тема 7.2. <b>С.А. Есенин</b>	<p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). <b>Стихотворения:</b> <i>"Гой ты, Русь моя родная..."</i>, <i>"Да! Теперь решено. Без возврата..."</i>, <i>"До свиданья, друг мой, до свиданья!.."</i>, <i>"Не жалею, не зову, не плачу..."</i>, <i>"Песнь о собаке"</i>, <i>"Письмо к женщине"</i>, <i>"Письмо матери"</i>, <i>"Собаке Качалова"</i>, <i>"Шаганэ ты моя, Шаганэ..."</i>. Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С. Есенина. Сострадание и милосердие ко «всему живому».</p> <p><b>Роман в стихах "Анна Снегина"</b>. Сложное восприятие происходящих перемен. Предельная искренность и лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности жизни. Народно-песенная основа лирики поэта.</p>	<b>2</b>	1,2
Тема 7.3. <b>В.В. Маяковский</b>	<p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор</i>.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> <i>"А вы могли бы?"</i>, <i>"Левый марш"</i>, <i>"Нате!"</i>, <i>"Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"</i>, <i>"Лиличка!"</i>, <i>"Послушайте!"</i>, <i>"Сергею Есенину"</i>, <i>"Письмо Татьяне Яковлевой"</i>, <i>"Скрипка и немножко нервно"</i>, <i>"Товарищу Нетте, пароходу и человеку"</i>, <i>"Хорошее отношение к лошадям"...</i> Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.</p> <p><b>Поэма "Облако в штанах"</b>, <b>"Первое вступление к поэме "Во весь голос"</b>, <b>"Про это"</b>.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.</p>	<b>2</b>	1,2

Тема 7.4. <b>М.А. Цветаева</b>	<p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Важнейшие темы М. Цветаевой — любовь, Россия, творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.</p> <p>Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.</p> <p><b>Урок развития речи 1.</b> Стихотворный лирический цикл (<i>углубление понятия</i>), фольклоризм литературы. Реминисценция. Античная мифология. Полифонизм. Интонация стиха. Цветопись стиха (<i>углубление понятия</i>), лирический герой (<i>углубление понятия</i>).</p>	<b>3</b>	1,2
Тема 7.5. <b>О.Э. Мандельштам</b>	<p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>).</p> <p><b>Стихотворения:</b> <i>"Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."</i>, <i>"Мы живем под собою не чуя страны..."</i>, <i>"Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."</i>, <i>"Я не слышал рассказов Оссиана..."</i>, <i>"Notre Dame"</i>, <i>"Айя-София"</i>, <i>"За гремящую доблесть грядущих веков..."</i>, <i>"Лишив меня морей, разбега и разлета..."</i>, <i>"Нет, никогда ничей я не был современник..."</i>, <i>"Сумерки свободы"</i>, <i>"Я к губам подношу эту зелень..."</i></p>	<b>1</b>	1,2
Тема 7.6. <b>Б.Л. Пастернак</b>	<p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>)</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.</p> <p><b>Литература родного края 1.</b> Наши земляки и современники (выступления учащихся с сообщениями о писателях Донбасса).</p> <p><b>Контрольное сочинение 1 по изученным произведениям.</b></p>	<b>3</b>	2,3
Тема 7.7. <b>Е.И. Замятин</b>	<p><i>«Мы»</i>. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки.</p>	<b>1</b>	1,2
Тема 7.8. <b>М.А. Булгаков</b>	<p>Жизнь, творчество, личность. Мастер и время, отраженное в его книгах.</p> <p><i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм.</p> <p>Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью.</p>	<b>4</b>	1,2

Тема 7.9. <b>А.П. Платонов</b>	<b>Рассказы и повести: "Котлован".</b> Краткий очерк жизни и творчества писателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	<b>1</b>	1,2
Тема 7.9. <b>М.А. Шолохов</b>	Жизнь. Творчество. Личность ( <i>обзор</i> ). Судьбы людские в его произведениях. <b>«Тихий Дон»</b> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.	<b>4</b>	1,2
Тема 7.10. <b>М.М. Зощенко</b>	<b>Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".</b> Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя.	<b>1</b>	1,2
Тема 7.11. <b>А.И. Солженицын</b>	Жизнь. Творчество. Личность ( <i>Обзор</i> ). <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	<b>1</b>	1,2
Тема 7.12. <b>В.М. Шукшин</b>	<b>Рассказы: "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", "Забуксовал", "Чудик".</b> Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина.	<b>1</b>	1,2
Тема 7.13. <b>Н.А. Заболоцкий</b>	Мир человека и мир природы в лирике поэта. Единство человека и природы в лирике поэта. Философичность его стихов, их ритмическое своеобразие. Тема красоты в лирике Н. Заболоцкого. Мастерство Заболоцкого-переводчика.	<b>1</b>	1,2
Тема 7.14. <b>А. Т. Твардовский</b>	Жизнь и творчество. Личность ( <i>обзор</i> ). <b>Стихотворения: "В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном – единственном завете...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."</b> Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких	<b>2</b>	1,2

	нравственных ценностей.		
Тема 7.15. <b>И.А. Бродский</b>	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	<b>1</b>	1,2
Тема 7.16. <b>Н.М. Рубцов</b>	Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. <b>Контрольное сочинение 2 по изученным произведениям.</b> <b>Самостоятельная работа</b> _Систематизация материалов для подготовке к анализу образов героев. Чтение повести «Котлован» Работа с интернет-ресурсами.	<b>2</b>      <b>5</b>	2,3
<b>Тема 8. ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 32 часа</b>			
Тема 8.1. <b>Ф.А. Абрамов</b>	<i>Роман "Братья и сестры"</i> . Судьба русской деревни в трактовке писателя.	<b>1</b>	1,2
Тема 8.2. <b>Ч. Айтматов</b>	<i>Повесть "Прощай, Гюльсары"</i> . Художник и Гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля. Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова.	<b>2</b>	1,2
Тема 8.3. <b>В.П. Аксенов</b>	<i>Повесть "Апельсины из Марокко.."</i> Жизнь, личность, творчество. Основоположник «молодежной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп как системообразующий элемент произведений В. Аксенова	<b>2</b>	1,2
Тема 8.4. <b>В.П. Астафьев</b>	<i>Роман «Царь-рыба».</i> Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя. Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях.	<b>2</b>	1,2
Тема 8.5. <b>В.И. Белов</b>	<i>Повесть "Привычное дело"</i> . «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.	<b>1</b>	1,2

Тема 8.6. <b>А.Г. Битов</b>	Книга очерков <i>"Уроки Армении"</i> . Лейтмотив битовских странствий. Две части книги. Особенности композиционного построения. Особенности художественного изображения.	<b>1</b>	1,2
Тема 8.7. <b>В.В. Быков</b>	Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно-композиционные особенности произведений В. Быкова. <i>Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников"</i> . Мотивы предательства, «преступления и наказания» в произведениях В. Быкова. Лейтмотив дороги. Композиция и сюжет повести как средство характеристики главных героев.	<b>2</b>	1,2
Тема 8.8. <b>Б.Л. Васильев</b>	<i>Повесть "Завтра была война"</i> . Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Л. Васильева. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Пафос в произведении, основная проблема. Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев Василя Быкова. <b>Урок развития речи 2.</b> Художественный пересказ фрагмента эпического произведения изучаемого периода (по выбору учащихся). <b>Контрольная работа.</b>	<b>4</b>	2,3
Тема 8.9. <b>Г.Н. Владимов</b>	Мотив народной войны и русского национального характера в романе <i>«Генерал и его армия»</i> . Временной и пространственный охват событий.	<b>1</b>	1,2
Тема 8.10. <b>В.Н. Войнович</b>	<i>"Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина"</i> . Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».	<b>2</b>	1,2
Тема 8.11. <b>В.С. Гроссман</b>	<i>Роман "Жизнь и судьба"</i> . Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои — носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий их мир.	<b>1</b>	1,2
Тема 8.12. <b>Ф. Искандер</b>	<i>"Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"</i> Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований, идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти — основа произведений Ф. Искандера. Исторические периоды, социальные институты, социальные «герои» XX века. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Ф. Искандера.	<b>2</b>	1,2
Тема 8.13. <b>Ю.П. Казаков</b>	<i>Рассказ "Во сне ты горько плакал"</i> . Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне.	<b>1</b>	1,2

Тема 8.14 <b>«Лейтенантская проза»</b>	<i>«Лейтенантская проза»:</i> В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов. Повесть "Усвятские шлемоносцы". Б.Ш. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"». В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда». Новое осмысление военной темы.	<b>1</b>	1,2
Тема 8.15 <b>В.Г. Распутин</b>	<b>Рассказы и повести:</b> "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матёрой". Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Судьба народная» в произведении.	<b>2</b>	1,2
Тема 8.16 <b>А.Н. и Б.Н. Стругацкие</b>	<b>Романы:</b> "Трудно быть богом", "Улитка на склоне". Научно-фантастические произведения А. И Б. Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах. Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенков психоделики в единое целое.	<b>2</b>	1,2
Тема 8.17 <b>В.Ф. Тендряков</b>	<b>Рассказы:</b> "Пара гнедых", "Хлеб для собаки" В.Ф. Тендряков как автор остроконфликтной, драматической прозы, главная тема которой — жизнь и судьбы послевоенной деревни. Размышления автора о последствиях исторических ошибок общества, о страшной цене, заплаченной за пренебрежение общечеловеческими ценностями.	<b>2</b>	1,2
Тема 8.18. <b>Г.Н. Щербакова</b>	<b>Повесть "Вам и не снилось".</b> История о первой любви, которую не одобряют родители. Сила чувств и стремление детей противостоять миру взрослых в повести. <b>Контрольное сочинение 3 по изученным произведениям.</b>	<b>3</b>	2,3
<b>Тема 9. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС – 13 часов</b>			
Тема 9.1. <b>Введение</b>	Нравственная проблематика пьес <b>А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина».</b>	<b>1</b>	1,2
Тема 9.2. <b>А.В. Вампилов</b>	<b>Пьесы "Старший сын", "Утиная охота".</b> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Своеобразие композиции. Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.	<b>1</b>	1,2
Тема 9.3. <b>Авторская песня.</b>	Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Особенности языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны	<b>2</b>	1,2

	<i>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов</i>		
Тема 9.4. Г. Аполлинер	Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы. Изображение чувств личности в урбанизированном динамичном мире; средства создания эпической панорамы города и Вселенной.	1	1,2
Тема 9.5. Р. Брэдбери	<i>Роман "451 градус по Фаренгейту"</i> . Философский характер фантастики Р. Брэдбери. Гуманизм писателя. Предостережение автора об угрозе научного прогресса будущему человеческой цивилизации при отсутствии духовности у людей.	1	1,2
Тема 9.6. Ф. Кафка	<i>Рассказ "Превращение"</i> . Краткие сведения о писателе. «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в рассказе «Превращение».	1	1,2
Тема 9.7. Э. Хэмингуэй	<i>Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие"</i> . Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения. Евангельские мотивы в произведении.	1	1,2
Тема 9.8. Дж. Оруэл	<i>Роман "1984"</i> . Роман-антиутопия. Тема взаимоотношений человека и общества, показ дегуманизированного тоталитарного государства. Проблема насилия и его влияние на убеждения человека. <b>Контрольная тестовая работа 3.</b> <b>Литература родного края 2.</b> Основные мотивы лирики современных поэтов Донбасса	3	2,3
	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>	1	1,2
	Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Основные тенденции, темы. Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России		
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	1	2,3
	<b>Всего:</b> максимальная аудиторная нагрузка – 210 часов обязательная аудиторная нагрузка - 195 часов самостоятельная работа обучающихся - 15 часов Форма контроля: 1 курс – итоговая оценка 2 курс – дифференцированный зачет		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места до количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- литературоведческие словари.

##### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### *Рекомендованная литература для преподавателя*

- ✓ Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007
- ✓ Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005
- ✓ Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- ✓ Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- ✓ Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
- ✓ Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- ✓ Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. -М.: Просвещение, 2008
- ✓ Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури : Підручник / За наук. ред. О.Галича. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
- ✓ Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
- ✓ Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- ✓ Меркин Г.С., Зыбина Т.М.и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя- М.: Русское слово, 2008.

- ✓ Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2002. – 400 с.
- ✓ Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
- ✓ Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005. – 160 с.
- ✓ Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
- ✓ Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
- ✓ Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. М: Универ-Пресс, 2004
- ✓ Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
- ✓ Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.
- ✓ Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
- ✓ Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
- ✓ Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М.Аксенова; метод. ред. Д.Володихин; отв. ред. Л.Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.
- ✓ Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Шапиро, А.Элиович и др. – Аванта+, 2005. - 672 с.; 688 с.
- ✓ Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

### *Периодические издания для учителя*

- «Русская словесность»
- «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»
- «Литература»
- «Литература в школе»

### *Интернет-ресурсы*

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> (сайт содержит список изданий литературы)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков развития речи, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

<i><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></i>	<i><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></i>
<p style="text-align: center;"><b>Умения:</b></p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа со студентами, карточки с заданиями);</p>
<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;</p>

- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы студентов; - контрольные работы; доклады, рефераты студентов;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос студентов; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы студентов;
<b>Знания:</b> - образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие

	работы студентов;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
<b>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- фронтальный опрос студентов; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста).